

نَسِيمُ السَّحَرِ .. للثعالبي

تحقيق السيدة

انعام منصور الصغار

المعيدة في قسم اللغة العربية بكلية الآداب
جامعة بغداد

المقدمة

الثعالبي

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي . ولد في نيسابور سنة ٣٥٠ هـ ، ونسب الى حرفة خياطة جلود الثعالب ، وهي مهنة كان يمتنها اهله^(١) .

قيل انه اشتغل في أول حياته معلماً للصبيان الا انه سرعان ما سار في ركاب الادباء فالتحق في بلاط الامير شمس المعالي قابوس بن ابي طاهر وشمكير امير الجبل وخراسان . واتصل بالصاحب بن عباد وكتب له كتابه لطائف المعارف . ثم اتصل بالامير خوارزمشاه ، وقدم له كتابه الملوكي كما اتصل بالوزير ابي عبدالله الحمدوني ، وقدم له كتابه تحفة الوزراء^(٢) ، واتصل بشخصية أخرى وهي نصر بن ناصر الدين ابو المظفر صاحب الجيش ، فاهدى له كتابه الاقتباس من القرآن الكريم^(٣) .

(١) انظر ترجمته في نزهة الالباء في طبقات الادباء : ٢٤٩ ، وفيات الاعيان ١ : ٢٩٠ ، شذرات الذهب ٣ : ٢٤٦ .

(٢) لقد ذكر هذا القول الثعالبي نفسه في مقدمة كتابه تحفة الوزراء . انظر مخطوطة تحفة الوزراء ، الورقة (٢) ، فيض الله ٢١٣٣ .

(٣) كتاب الاقتباس من القرآن الكريم الورقة ٢ =

واستطاع الثعالبي بثقافته ، وما كان يتمتع به من ذكاء ، وفطنة أن يتمتع برعاية الامير ابي الفضل عبيد الله الميكالي ، فأتاح هذا لمؤلفنا اجواءً طيبة استطاع أن 'يبدع' فيها ، وأن يكتب للعربية كتباً زادتها غنى وثروة . لقد هيأ الميكالي مكتبته بما فيها من نفائس ، وذخائر وجعلها امام الثعالبي ينهل منها ما يشاء ، كما هيأ له سبل العيش الرفه . فاستطاع الثعالبي أن يضيف الى ما كتبه مؤلفات أغنت العربية ، وخلدته مدى الازمان .

وللثعالبي مؤلفات كثيرة جداً جاوزت الثمانين ، وقد وضع فيها الاستاذ المحقق عبدالفتاح محمد الحلو^(٤) قائمة بأسمائها وأسماء المؤلفين الذين أشاروا اليها وذكروها ، وأماكن وجود المخطوطات التي وصلت منها مع الاشارة الى ما طبع من هذه المخطوطات .

ومن بين كتبه التي ألفها وأهداها الى شخصيات مشهورة في عصره كتاب « نسيم السحر » الذي بين أيدينا الآن . والذي لم يذكر فيه اسم المهدى اليه ، وانه وصفه بأنه نسيم السحر حين قال : [وبعد :

= وهو مخطوط انتهيت من تحقيقه ، واعداده للنشر .

(٤) انظر التمثيل والمحاضرة : المقدمة ص ١٠ فما بعدها .

فان لقاء الشيخ نسيم السحر على كبد الكروب ،
وترياق سم الهموم ، قد طالما اشتقته حتى 'رزقه' ،
وتمنيته حتى رأيتُه ، واقتبستُ من نوره واغترفتُ
من بحوره ، واستظهرتُ على كربة الغربة بحسن
عشرته ، فوجدته ثمرة الغراب ، وزبدة الاحقاب ،
في آثارِ يده ، وثمار لفظه وانعدت بيتنا حالاً
من المودة 'توفي على اللحمة' ، وجمعتُ بيتنا
مخالصة خالصة تقصرُ عنها الرحم الماسة . وحين
كاد غراب البين ينبُ بين المُحِينَ ، وأوعَدَ
الدهرُ كعادته في تعريفِ متأخين ، أُحيتُ أن
تصحبهُ تذكرةٌ مني ، تجددُ ذكرى بحضرته ،
وتسببُ غني في خدمة مودته ، فألفتُ له ،
واختصرتُ هذا الكتاب الكثير الغنم ، الخفيف
الحجم] .

ونسخة هذا الكتاب وجدت ضمن مجموع
برقم ٤٠٤ في معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد .
وفي المجموع عشر رسائل شمل كتاب نسيم السحر
منه الاوراق بين ١ - ١٣ . وتحوي الورقة الواحدة
منه سبعة عشر سطراً ، كل سطر فيه خمس عشرة
كلمة تقريباً . وخط النسخ فيه يعود الى تاريخ سنة
١٠٥٣ هـ . وعلى الصفحة الاولى منه تعليقات بالفارسية
وبعض التعليقات اللغوية ، وفيه عبارتان تشيران الى
نسخ رسالتين اخريين مع الكتاب وهي (رسالة لغات
الثلاثة شرح رسالة قطرب) وكتاب ما يلحن فيه
العوام لعلي بن حمزة الكسائي . وهذان الكتابان
موجودان ضمن المجموع ويخط الناسخ نفسه .

ان الاطلاع على قائمة كتب الثعالبى ، ومقارنة
ما طبع منها بعضها ببعض يطلعا على منهجه في التأليف
والبحث ، لأن الثعالبى كثيراً ما يكرر ما كتبه في
كتب سابقة ويؤلف كتاباً جديداً ، وباسم جديد مع
اضافة بعض الفصول أو بعض المعلومات الجديدة .
فكتابه هذا مثلاً مع ما فيه من معلومات قيمة ،

ومفردات جمعها الثعالبى كلاً في موضوعها وبابها الا
ان مقارنتها مع كتاب فقه اللغة تطلعا على تشابه كبير
بين الكتابين ، سواء في منهج الكتاب أو مادته .

لقد وجدت بعض الفصول في كتاب نسيم
السحر لم يذكرها الثعالبى في كتابه فقه اللغة ،
ووجدت فصولاً في فقه اللغة اختصرها الثعالبى في
نسيم السحر أو أضاف اليها شيئاً يسيراً من المواد
اللغوية أو بدل أسماء عناوينها .

هذه الملاحظة تجعلنا نعيد النظر في قائمة كتبه
التي طالت وكثرت ، مع ما فيها من تراث ضخمة ،
وعلم غزير خلفه الثعالبى وراءه . ولعلنا نستطيع
أن نقرن كتاب جوامع الكلم^(٥) مع كتاب جواهر
الحكم^(٦) ، وسر الادب في مجاري كلام العرب^(٧) .
وكتاب الظرائف واللطائف^(٨) مع كتاب الملح
والطرف^(٩) وكتاب لطائف المعارف^(١٠) واللطف
واللطائف^(١١) . وربما نستطيع أن نقرن أيضاً
كتابه : مدحُ الشيء وذمُّه^(١١) ، وكتاب
المدح^(١٢) مع كتاب التمثيل والمحاضرة^(١٣) الذي
عقد فيه فصولاً كثيرة في مدح الشيء وذمُّه . ونقرن
ايضاً كتاب من غاب عنه المطرب^(١٤) ، ومن غاب عنه

- (٥) ذكره ابن شاکر الکتبی فی عیون التواریخ
الورقة ٤٦٠ ، وابن قاضي شهبتي كتابه طبقات
النحاة واللغويين ج ٢ الورقة ١٠٨ نقلاً عن
الحلو في التمثيل والمحاضرة : ١٢ .
- (٦) ذكره البغدادي في هدية العارفين : ٦٢٥ .
- (٧) طبع سنة ١٢٩٤ هـ .
- (٨) ذكره ابن شاکر الکتبی وابن قاضي شهبه .
- (٩) ن ٢٠٠ .
- (١٠) طبع في مصر سنة ١٩٦٠ تحقيق ابراهيم
البياري ، كامل الصيرفي .
- (١١) ذكره ابن شاکر وابن قاضي شهبه .
- (١٢) ن ٢٠٠ .
- (١٣) طبع في مصر سنة ١٩٦١ تحقيق الاستاذ
عبد الفتاح محمد الحلو .
- (١٤) طبع في بيروت سنة ١٣٠٩ والجواب سنة
١٣٠٢ .

المؤنس^(١٥) مع كتاب مؤنس الوحيد^(١٦) .
والفصول الاولى من كتاب الاقتباس من القرآن
الكريم فيها بعض التشابه في النهج الذي سلكه
الثعالبي في كتابه ثمار القلوب^(١٧) .

هذا التشابه نفسه في منهج الثعالبي في تأليفه
يفيدنا في الاطلاع على منهجه في التأليف ، وكيف انه
يكتب في موضوع معين ، ومنهج معين خاص ، حتى

اذا اطلع على معلومات جديدة تخص الموضوع ذاته
عاد الى كتابة بحثه بشكل جديد ، وبإضافة هذه
المعلومات والمواد الجديدة .

ومن هنا تأتي أهمية نشر المخطوطات العربية
القديمة لتزيد تراثنا الخالد غنى على غناء من جهة ،
ولتطلعنا على نهج بعض مؤلفي العرب من جهة
أخرى .

نسيم السحر

« فهرس الكتاب (١٨) »

- (١٤) في تقسيم خيار الاشياء .
- (١٥) في تقسيم الخلوص .
- (١٦) [فصل] يناسبه في نقاوة الطعام وغيره .
- (١٧) فصل يقاربه ويقارنه .
- (١٨) فصل في تقسيم مالاخير فيه من الاشياء .
- (١٩) فصل فيما يسقط من المائدة .
- (٢٠) فصل فيما يناسبه .
- (٢١) فصل في تقسيم الملء والامتلاء على ما يوصف
بها .
- (٢٢) فصل في تقسيم الخلاء والصفر .
- (٢٣) فصل فيما يناسبه ويقاربه .
- (٢٤) فصل في اشياء تختص به .
- (٢٥) فصل في تقسيم البياض على ما يوصف به .
- (٢٦) فصل في تقسيم السواد .
- (٢٧) فصل في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان
فيه .
- (٢٨) فصل في تقسيم الاشياء على اليد .
- (٢٩) في تقسيم الانوف على الحيوان .
- (٣٠) في تقسيم الشفاء .
- (٣١) في تقسيم العض .
- (٣٢) في تقسيم الصدر .
- (٣٣) في تقسيم الثدي .
- (٣٤) في تقسيم الاظفار .

- (١) مقدمة الكتاب .
- (٢) فصل في اشياء تختلف اسمائها باختلاف
أحوالها .
- (٣) في التزليل والتثيل عن ثقات الائمة .
- (٤) في تقسيم الجودة .
- (٥) في تقسيم الطول .
- (٦) في تقسيم اللين .
- (٧) في تقسيم الشدة .
- (٨) في تقسيم الكثرة .
- (٩) في تقسيم القلة .
- (١٠) في تقسيم السعة .
- (١١) في تقسيم الطراوة .
- (١٢) في تقسيم الخلقة والبلي .
- (١٣) في تقسيم القدم .

(١٥) ذكره ابن شاکر وابن قاضي شهبة .

(١٦) طبع منه مختصرات سنة ١٨٣٩ باشراف
غوستاف فليفل ، ويانا مع ترجمة الى
الالمانية .

(١٧) طبع في القاهرة سنة ١٩٠٨ بتصحيح محمد
حسين .

(١٨) الفهرس كما هو موجود في اصل مخطوط
الكتاب .

- (٣٥) في تقسيم الذكور
- (٣٦) في تقسيم الفروج
- (٣٧) في تقسيم نكاح الذكور
- (٣٨) في تقسيم [نكاح]^(١) الاناث
- (٣٩) في تقسيم ما يخرج من الانسان
- (٤٠) في تقسيم الجلود
- (٤١) في تقسيم اليض
- (٤٢) في تقسيم الروائح الكريهة
- (٤٣) في تقسيم التغير والفساد
- (٤٤) في تقسيم القتل
- (٤٥) في تقسيم حركات الانسان من غير تحريكه
- (٤٦) في تقسيم ما تحرك به النار
- (٤٧) في تقسيم الاشارات
- (٤٨) في تقسيم المشي على ضروب الحيوان
- (٤٩) في تقسيم مشي الانسان وتدرجه الى العدو
- (٥٠) في تقسيم الوثب
- (٥١) في تقسيم عدو الفرس
- (٥٢) في تقسيم سير الابل
- (٥٣) في تقسيم الضرب بأشياء مختلفة
- (٥٤) في تقسيم الرمي بأشياء مختلفة
- (٥٥) في تقسيم الاصوات
- (٥٦) في تقسيم الاصوات
- (٥٧) في تقسيم القطع بأشياء مختلفة
- (٥٨) في تقسيم القطع وتفصيلها
- (٥٩) في تقسيم التشقق
- (٦٠) في تقسيم الخرب والثقب
- (٦١) في تقسيم الكسر
- (٦٢) في تقسيم النسيج
- (٦٣) في تقسيم الخياطة
- (٦٤) في تقسيم الخيوط
- (٦٥) فصل يناسبه
- (٦٦) فيما يشد به اشياء مختلفة
- (٦٧) في السرير
- (٦٨) في الجبل
- (٦٩) في تفصيل جماعات شتى
- (٧٠) في تقسيم الحمرة والشقرة
- (٧١) في ترتيب الانهار
- (٧٢) في تقسيم بيوت العرب وترتيبها

(١) زيادة ليست في الاصل .

الغلمان .

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ الْقُرْآنِ ،
وآخرُ دَعْوَى أَهْلِ الْجَنَانِ ، وَالصَّلَاةِ عَلَى مُصَابِيحِ
الظُّلْمَةِ ، وَكَاشَفِ الْغَمَّةِ عَنِ الْأَمَةِ وَآلِهِ مِفْتَاحِ
الرَّحْمَةِ .

وبَعْدُ : فَإِنَّ لِقَاءَ الشَّيْخِ نَسِيمِ السَّحَرِ عَلَى
كَبِدِ الْكُرُوبِ ، وَتَرْيَاقِ سَمِ الْهَمُومِ قَدْ طَالَ
مَا اشْتَقَّتْهُ حَتَّى رُزِقَتْهُ ، وَتَمَيَّنَتْهُ حَتَّى رَأَيْتُهُ ،
وَاقْتَبَسْتُ مِنْ نُورِهِ ، وَاغْتَرَفْتُ مِنْ بَحْرِهِ ،
وَاسْتَظْهَرْتُ عَلَى كُرْبَةِ الْغُرْبَةِ بِحُسْنِ عَشْرَتِهِ ،
فَوَجَدْتُهُ ثَمَرَةَ الْغُرَابِ ، وَزَبْدَةَ الْإِحْقَابِ ، فِي آثَارِ
يَدِهِ ، وَثَمَارِ لَفْظِهِ . وَانْمَقَدْتُ بَيْنَنَا حَالٌ مِنْ
الْمُودَةِ تُوْفِي عَلَى التَّحُمَةِ (١) ، وَجُمِعَتْ بَيْنَنَا مَخَالَصَةٌ
خَالِصَةٌ تَقْصُرُ عَنْهَا الرَّحْمُ الْمَاسَّةُ . وَحِينَ كَادَ
غُرَابُ الْبَيْتِ يَنْعَبُ بَيْنَ الْمَجْبِئِينَ ، وَأَوْعَدَ
الدَّهْرُ - كَعَادَتِهِ - فِي تَفْرِيقِ مَتَاخِينِ ، أُحْيِيتُ
أَنْ تَصْجِبَهُ تَذَكُّرٌ مِنِّي ، تَجَدَّدُ ذِكْرِي بِحَضْرَتِهِ
وَتُسَوِّبُ عَنِّي فِي خِدْمَةِ مَوَدَّتِهِ ؛ فَالْتَفْتُ لَهُ ،
وَاخْتَصَرْتُ هَذَا الْكِتَابَ الْكَثِيرَ الْغَنَمَ ، الْخَفِيفَ
الْحَجْمَ فِي خِصَائِصِ اللُّغَةِ .

وما توفيقى الا بالله العلي العظيم .

في التنزيل والتتمثيل عن ثقات الأئمة

الأسباط في ولد اسحاق بمنزلة القبائل في (٢)

• ولد اسماعيل .

الاقبال لحميم كالقواد للعرب ، والبطاريق

• للروم (٣) .

(١) اللُّحْمَةُ : الْقَرَابَةُ . الصَّحَاحُ (مادة لحم) .

(٢) في الاصل من

(٣) في فقه اللغة : ٤٤ كالبطاريق للروم .

الكَهْلُ مِنَ الرِّجَالِ كَالنَّصَفِ مِنَ النِّسَاءِ .
الْقَارِحُ (٦) مِنَ الْخَيْلِ كَالْبَازِلِ (٧) مِنَ الْإِبِلِ .
الشَّادِنُ (٨) مِنَ الظُّبَاءِ كَالنَّاهِضِ (٩) مِنَ الْفِرَاحِ .
رُبُوضُ الْغَنَمِ مِثْلُ بُرُوكِ الْإِبِلِ ، وَاقْعَاءُ
السَّبْعِ ، وَجُثُومِ الطَّيْرِ ، وَجُلُوسِ الْإِنْسَانِ .
النَّاقَةُ اللَّقُوحُ بِمَنْزِلَةِ الشَّاةِ اللَّبُونِ ، وَالْمَرَأَةُ
الْمُرْضِعَةُ .

نُفُوقُ الدَّابَّةِ مِثْلُ مَوْتِ الْإِنْسَانِ .

• الْفَرَزُ لِلْجَمَلِ كَالرَّكَابِ لِلْفَرَسِ (١٠) .

الرُّؤْيَا لِلْإِنَاءِ كَالرُّقْعَةِ لِلثَّوْبِ .

الْبَذَرُ لِلْحِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ ، وَسَائِرِ الْجُبُوبِ .

كَالْبَزْرِ لِلرِّيَاحِينَ وَالْبَقُولِ .

قال المبرد (١١) : الْبَكْرُ بِمَنْزِلَةِ الْفَتَى ،

وَالْقُلُوصُ بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ ، وَالْجَمَلُ بِمَنْزِلَةِ الرَّجُلِ ،

وَالنَّاقَةُ بِمَنْزِلَةِ الْمَرَأَةِ ، وَالْبَعِيرُ بِمَنْزِلَةِ الْإِنْسَانِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ الْحَوَارِيُّ .

(٥) فِي الْأَصْلِ الْمَرَاتِينُ وَهُوَ خَطَأٌ فِي النِّسْخِ .

(٦) فِي الصَّحَاحِ (قَرَحٌ) : قَرَحَ الْحَافِرُ قَرُوحًا إِذَا

انْتَهَتْ أَسْنَانُهُ وَأَنَامَا تَنْتَهِي فِي خَمْسِ سَنِينَ .

(٧) بَزَلَ الْبَعِيرُ يَبْزُلُ بَزُولًا : فَطَرَنَاهُ أَيِ انْشَقَّ

فَهُوَ بَازِلٌ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ

التَّاسِعَةِ وَرَبْمَا بَزَلَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ .

(الصَّحَاحُ) (بَزَلَ) .

(٨) فِي الْأَصْلِ الشَّائِلُ . وَالشَّادِنُ وَلَدُ الظُّبْيَةِ

وَشَدَنَ الْغَزَالَ إِذَا قَوِيَ وَطْلَعَ قَرْنَاهُ وَاسْتَغْنَى

عَنْ أُمِّهِ .

(٩) النَّاهِضُ فَرَخُ الطَّائِرِ الَّذِي وَفَرَ جَنَاحَاهُ وَنَهَضَ

لِلطَّيْرَانِ .

(١٠) فِي الصَّحَاحِ : الْفَرَزُ رِكَابُ الرَّحْلِ مِنْ جِلْدٍ

فَإِذَا كَانَ مِنْ خَشَبٍ أَوْ حَدِيدٍ فَهُوَ رِكَابٌ .

(١١) الْمَبْرَدُ هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الثَّمَالِيُّ

شَيْخُ أَهْلِ النُّحُوِّ وَالْعَرَبِيَّةِ ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ

الْبَصْرَةِ تُوْفِي سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ أَنْظَرَ

مُرَاتِبَ النُّحَوِيِّينَ : ص ٨٣ ، نَزْهَةُ الْإِبْدَاءِ :

١٤٨ .

« في اشياء تختلف اسماءها باختلاف احوالها »

قال ابو عبيدة (١٢) :

لا يقال كأسٌ "الا" اذا كان فيه شراب والا فهي قدَح (١٣) .

ولا يقال مائدة "الا" اذا كان عليها طعام والا فهي خوان .

ولا يقال كوز "الا" اذا كان له عروة والا فهو كوب .

ولا يقال قلمٌ "الا" اذا كان مبرِّئاً والا فهو قَصَب (١٤) .

ولا يقال قرٌّ و (١٥) "الا" اذا كان عليه صوف أو وبرٌ والا فهو جلدٌ .

ولا يقال أريكةٌ "الا" اذا كان عليها حجلةٌ والا فهي سرير .

ولا يقال خِدْرٌ "الا" اذا كان فيه المرأةٌ والا فهو سُرٌّ .

ولا يقال ركيَّةٌ "الا" اذا كان فيها ماءٌ والا فهي بشر (١٦) .

في تقسيم الجودة

فرَسٌ جَوادٌ ، ومَطَرٌ جَوْدٌ (١٧) ،

(١٢) ابو عبيدة هو معمر بن المثنى التيمي بالولاء كان عالماً بابيام العرب واخبارهم واشعارهم ولغتهم توفي سنة عشر ومائتين او احدى ومائتين . انظر مراتب النحويين ص ٤٦ ، نزهة الالباء : ٦٨-٧٤ .

(١٣) في فقه اللغة : ٥٠ عن ابي عبيدة ايضاً والا فهي زجاجة .

(١٤) في فقه اللغة : ٥٠ والا فهو انبوبة .

(١٥) في الاصل فروة والصواب ما هو مثبت وكذلك وردت الكلمة في فقه اللغة .

(١٦) في فقه اللغة : ٥١ الا اذا كان فيها ماء قل او كثر .

(١٧) في الاصل مسطر ، والصواب ما هو مثبت . والمطر الجود هو الغزير .

ثوبٌ فاخرٌ ، وغلَامٌ فارٌّ (١٨) ، وسَيْفٌ جُرَّازٌ (١٩) .

في تقسيم الطول

رَجُلٌ مقدودٌ ، فرَسٌ سُرحوبٌ (٢٠) ، بعيرٌ شَيْظَمٌ (٢١) ، ناقةٌ جَسْرَةٌ (٢٢) ، نخلةٌ باسقةٌ ، شجرةٌ عَيْدانةٌ (٢٣) ، جبلٌ شامخٌ ، شَعْرٌ وارفٌ (٢٤) .

في تقسيم اللين

ثوبٌ لَيِّنٌ ، لَحْمٌ رَخِيصٌ ، نباتٌ طَفْلٌ ، غصنٌ أَمْلودٌ (٢٥) ، فِرَاشٌ وثيرٌ ، رِيحٌ رُخاءٌ ، ارضٌ دَمِنَةٌ سهلةٌ ، امرأةٌ ليس اذا كانت لَيِّنَةً المس .

في تقسيم الشدة

يومٌ عَصِيبٌ (٢٦) ، داءٌ عَضالٌ (٢٧) ، داهيةٌ عَنَقْفِيزٌ ، رِيحٌ عاصفٌ ، مطرٌ وابلٌ ، وبُشْرٌ راغِبٌ (٢٨) ، بردٌ قارسٌ ، حرٌّ لافِحٌ ، شتاءٌ كَلِيبٌ ، فتنةٌ صَمَاءٌ .

(١٨) في الاصل فارة . والفارة من الغلمان : الحاذق بالشيء .

(١٩) الجراز السيف القاطع . (٢٠) الفرس السرحوب الطويلة على وجه الارض وتوصف به الاناث دون الذكور . الصحاح (سرب) .

(٢١) الشَيْظَم : الشديد الطول .

(٢٢) الجسرة : العظيمة الخلق .

(٢٣) العَيْدانة : الشجرة او النخلة الطويلة : وفي فقه اللغة ص ٧٨ : شجرة عيدانة وعميمة .

(٢٤) في الاصل وارد .

(٢٥) الاملود : الناعم .

(٢٦) في فقه اللغة : ٧٨ يوم عصيب ورونان ، واروناني .

(٢٧) في فقه اللغة : ٧٨ داء عضال وعقام .

(٢٨) الراغب والرغيب الواسع الجوف .

نَقْل (٣٨) ، عَظْمٌ ، نَخِرٌ ، كَابٌ دَارِسٌ ،
رَبْعٌ طَامِسٌ •

في تقسيم القِدَم

بَنَاءٌ قَدِيمٌ ، دِينَارٌ عَتِيقٌ ، رَجُلٌ دَهْرِيٌّ ، عَجُوزٌ
قَنْفَرَشٌ (٣٩) ، مَالٌ مُتَلَدٌ (٤٠) ، خِمَرٌ (٤١) ،
عَاتِقٌ ، قَوْسٌ عَاتِكَةٌ •

في تقسيم خِيَارِ الْأَشْيَاءِ

سَرَاةُ النَّاسِ ، وَسُرَوَاتُهُمْ ، حُمُرُ النِّعَمِ ،
عِتَاقُ الطَّيْرِ ، عَقِيلَةُ الْمَالِ ، حَرٌّ الْمُتَاعِ وَالضِّيَاعِ
وَالْكَلَامِ •

في تقسيم الْخُلُوصِ

ذَهَبٌ اِبْرِيْزٌ (٤٢) ، حَسَبٌ لُبَابٌ ، مَحْتَدٌ
صَمِيمٌ (٤٣) ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ ، اِعْرَابِيٌّ قُحٌّ ، مَاءٌ
قَرَّاحٌ ، دَمٌ عَيْيَطٌ (٤٤) ، رَاحٌ صُرَاحٌ (٤٥) •

فصل يناسبه في نقاوة الطعام وغيره

صَفْوَةُ الشَّرَابِ ، خُلَاصَةُ السَّمْنِ ، لُبَابُ الْبُرِّ (٤٦) ،
مُبْصَاصُ الْحَسَبِ (٤٧) •

- (٣٨) في الاصل نَقَمٌ وهو خطا في النسخ . والنقل :
الخَفُّ الْخَلِيقُ ، والنَمَلُ الْخَلْقُ الْمَرْقُوعُ •
(٣٩) الْقَنْفَرَشُ : الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ •
(٤٠) التَّالِدُ وَالتَّمَلَدُ الْمَالُ الْقَدِيمُ الْاَصْلُ الَّذِي وَلَدَ
عِنْدَكَ • وَهُوَ تَقْيِيزُ الطَّارِقِ (الصَّحَاحُ تَلَدَ) •
(٤١) فِي الْاَصْلِ خَرٌ •
(٤٢) فِي فَقْهِ اللُّغَةِ : ٩٠ ذَهَبُ اِبْرِيْزٍ وَكَبْرِيتٌ وَهُوَ
فِي رَجَزٍ رُوْبِيَّةٌ •
(٤٣) فِي فَقْهِ اللُّغَةِ : ٩٠ مَجْدٌ صَمِيمٌ •
(٤٤) الْعَبِيْطُ مِنَ الدَّمِ : الْخَالِصُ الطَّرِيٌّ •
(٤٥) الْكَاسُ الصَّرَاحُ : اِذَا لَمْ تَشَبْ بِمَزَاجٍ •
(٤٦) الْبُرُّ جَمْعُ بُرَّةٍ مِنَ الْقَمْحِ •
(٤٧) الْمُصَاصُ : خَالِصُ كُلِّ شَيْءٍ ، يُقَالُ فُلَانٌ
مُصَاصٌ قَوْمُهُ اِذَا كَانَ اخْلَصَهُمْ نَسَبًا •
الصَّحَاحُ ، اللِّسَانُ (مُصَصَّ) •

في تقسيم الْكَثْرَةِ

مَالٌ دَثِيْرٌ (٢٩) ، وَمَاءٌ غَدِيقٌ ، وَغَمِيْرٌ •
مَطَرٌ وَابِلٌ وَجَوْدٌ ، جَيْشٌ لَجِبٌ وَعَرَمَرَمٌ •

في تقسيم الْقَلْبَةِ

مِبَاءٌ وَشَيْلٌ وَثَمَدٌ ، وَعَطَاءٌ وَتِيْحٌ
وَنَزْرٌ (٣٠) • مَالٌ قَلْبِلٌ وَزَهِيْدٌ • شَرْبٌ غِيْشَاشٌ ،
نَوْمٌ عَزَازٌ (٣١) •

في تقسيم السَّعَةِ

اَرْضٌ وَّاسِعَةٌ ، دَارٌ قَوْرَاءٌ (٣٢) ، بَيْتٌ فَسِيْحٌ ،
طَرِيْقٌ مَهْيَعٌ ، عَيْنٌ نَجْلَاءٌ (٣٣) ، قَدَحٌ رَدَاحٌ (٣٤) ،
سَيَّرٌ غَنِيْفٌ ، صَدْرٌ رَحِيْبٌ ، بَطْنٌ رَغِيْبٌ ، دَرْعٌ
فَضْفَاضٌ (٣٥) •

في تقسيم الطَّرَاوَةِ

لَحْمٌ طَرِيٌّ ، شَرَابٌ حَدِيْثٌ ، شَابٌ غَضٌّ ،
ثَوْبٌ قَشِيْبٌ (٣٦) •

في تقسيم الْخُطُوْقَةِ وَالْبَلَى

شَيْخٌ هِمٌّ (٣٧) ، ثَوْبٌ هِيْدَمٌ ، نَعْمَلٌ

- (٢٩) فِي الْاَصْلِ وَلِلْ وَدَثِرٌ • وَالصَّوَابُ مَا هُوَ مُثَبِتٌ
وَالدَثِرُ فِي اللُّغَةِ : الْمَالُ الْكَثِيْرُ •
(٣٠) فِي فَقْهِ اللُّغَةِ : ٨٣ الْجَبَرُ الْعَطَاءُ الْقَلِيْلُ •
(٣١) فِي فَقْهِ اللُّغَةِ : ٨٣ غَرَارٌ • وَالغَرَارُ النَّوْمُ الْقَلِيْلُ
(الصَّحَاحُ (غَرَر) • اَمَّا الْعَزَازُ فَهُوَ مِنْ عَزَّ
الشَّيْءُ يَعِزُّ عِزًّا وَعِزَازَةٌ اِذَا قَلَّ وَلَا يَكَادُ
يُوجَدُ • الصَّحَاحُ (عَزَزَ) •
(٣٢) الْقَوْرَاءُ : الْوَاسِعَةُ •
(٣٣) النَجْلَاءُ الْبَيْتَةُ النَجْلُ • وَالنَجْلُ بِالتَّحْرِيكِ
سَعَةٌ شَقُّ الْعَيْنِ •
(٣٤) فِي الْاَصْلِ رَوَاحٌ وَالصَّوَابُ مَا هُوَ مُثَبِتٌ • وَفِي
الصَّحَاحِ (رَدَحَ) الرَّدَاحُ : الْجَفْنَةُ الْعَظِيْمَةُ •
(٣٥) فِي الْاَصْلِ ذَرْعٌ مُصَفَّاصٌ وَهُوَ خَطَا فِي التَّنْقِيْطِ
وَالنَّسْخِ • وَالْفَضْفَاضُ • الْوَاسِعُ •
(٣٦) فِي فَقْهِ اللُّغَةِ : ٨٧ ثَوْبٌ جَدِيْدٌ ، وَثَرْدُ قَشِيْبٍ •
(٣٧) فِي الْاَصْلِ هَتَمٌ • وَالصَّوَابُ مَا هُوَ مُثَبِتٌ •
وَالْهَمُّ بِالْكَسْرِ الشَّيْخُ الْفَانِي وَالْمَرَاةُ هِمَّةٌ •
اَمَّا الْهَتَمُ فَهُوَ كَسْرُ الثَّنَائِيَا مِنْ اَصْلِهَا •

فصل يقاربه ويقارنه

وادي زاهر ، نهر طافح عين ثرة ، طرف
مغروق ، جفن مشرع ، اناء مفعم ، كبش
اعجر^(٥٨) ، جفنة رذوم^(٥٩) ، مجلس غاص^{٦٠} .

دقيق 'محور'^(٤٨) ، ماء مصفق ، شراب مروق ،
كلام منقح ، شعر محلل ، حسب^(٤٩) مهذب
مبيض نقي .

في تقسيم الخلاء والصفر (٦٠)

ارض قفر : ليس بها أحد ، مرات ليس بها
نبات ، ارض جرز ليس فيها زرع .
دار خاوية : ليس فيها أهل .
غمام جهام : ليس فيها مطر .
اناء صفر : ليس فيه شيء .
بطن طاور : ليس فيه طعام .
بشر نزوح : ليس فيها ماء .
خد امرد : ليس عليه شعر .
امرأة عطل : ليس عليها حلي .
بعير علط : ليس عليه وشم^(٦١) .
محبوس طلق : ليس عليه قيد .
خط غفل : ليس عليه شكل .
شجرة سلب : ليس عليها ورق .

[فصل] (٦١)

يناسبه ويقاربه

رجل أقلف : لم يختن .

في تقسيم ما لا خير فيه من الاشياء الردية والفضالات

'خسارة الناس'^(٥٠) ، 'نفاية الدراهم' ، قشامة^(٥١)
الطعام : ما يسقط من المائدة . 'رذالة المتاع' ،
'غسالة الثياب' ، فضلة الشراب ، عكر^(٥٢) الزيت ،
خبث الفضة .

فصل (*) يناسبه

براية العود ، 'برادة الحديد' ، سحالة
الذهب ، والفضة . خمامة^(٥٣) البيت 'فلامنة الظفر' ،
قراطة السراج^(٥٤) ، ومكاكة العظم^(٥٥) ،
جرازة^(٥٦) الوسخ .

في تقسيم الملاء (والامتلاء) (٥٧) على ما يوصف بها

فلك مشحون ، كأس دهاق ، بحر طام ،

(٤٨) المحور ، والحواري من الطعام والدقيق :
الذي يبيض .

(٤٩) في فقه اللغة حساب .
(٥٠) في الاصل الباس والخسارة : ما يبقى
على المائدة مما لا خير فيه . وكذلك الرديء
من كل شيء . يقال فلان من الخسارة اذا كان
دونا . الصحاح (خسر) .

(٥١) في الاصل في . وقسمت الطعام قشما اذا
نفيت الرديء منه .

(٥٢) في فقه اللغة : ٩٣ عسكر وهو خطأ في النسخ
والنشر . والعكر رديء الزيت . الصحاح (عكر) .

(*) زيادة ليست في الاصل .
(٥٣) في فقه اللغة ٩٣ : قمامة . وفي الصحاح (خمم)

الخمامة القمامة وما يخم من تراب البشر .
(٥٤) في فقه اللغة : ٩٤ قراضة الجلم . والقراطة

ما يسقط من انف السراج اذا غشي .
(٥٥) المكاكة : الخ وتمككت العظم اخرجت مخه ،

ومككت الشيء مصصته . الصحاح (مكك) .
(٥٦) الجرازة : ما سقط من الاديم وغيره اذا قطع .

(٥٧) ما بين القوسين اضافة من فقه اللغة : ١٠٧
وقد سقطت من اصل المخطوط .

(٥٨) الاعجر : العظيم البطن الممتلىء .

(٥٩) في الاصل جفنة رؤوم . والصواب ما هو
مثبت . ورذم الشيء معناه سال وهو ممتلىء .
والجفنة الرذوم كانها تسيل دسما لامتلأها .
الصحاح (رذم) .

(٦٠) في فقه اللغة : ١٠٧ في الملاء والامتلاء
والصفورة والخلاء .

(٦١) في الصحاح (علط) ناقة علط اي بلا خطام ،
الاصمعي والناقة العلط : بلا سيمة . عن
الاحمر .

(٦٢) زيادة ليست في الاصل .

• امرأة أَيْم : لا بَعْل لها .

• رجل غُزِب : لا أهل له .

• ابل هَمَل : لا راعي لها .

في تقسيم البياض على ما يوصف به

رجل أزهر (٦٨) ، بعير أبيض (٦٩) ،

شعر أشمط (٧٠) ، فرس أشهب (٧١) ، باز أقر ،

كَبش أملح ، ظبي أعفر (٧٢) ، ثور لهق (٧٣) ،

فضة يقق (٧٤) ، خبز حواري ، غب

ملاح (٧٥) ، عسل مادي .

في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه

غراب أبقع ، جبل ابرق ، أفعى ارقش ، ديك

ارقط ، سحاب انمش .

في تقسيم الاشياء على اليد

يده من اللحم غَمِرة (٧٦) ، ومن السمَن

(٦٨) في فقه اللغة : ١٢١ اذا كان الرجل ابيض

بياضا لا يخالطه شيء من الحمرة وليس

بنير ، ولكنه كلون الجص فهو امهق . فان

كان ابيض بياضا محمودا يخالطه ادنى صفرة

كلون القمر والدر فهو ازهر .

(٦٩) الاعيس والجمع عيس : الابل البيض يخالط

بياضها شيء من الشقرة .

(٧٠) الاشمط : الشعر الابيض الذي يخالطه

سواد .

(٧١) الاشهب : الفرس الذي غلب بياضه على

سواده .

(٧٢) الاعفر : الابيض وليس بالشديد البياض .

والشاة الصفراء ، والظبي الاعفر التي يعلو

بياضها حمرة .

(٧٣) في الاصل ثوب اوهق . ولا معنى لذلك .

ويبدو انها ثور لهق كما اثبتنا وكما ورد في

فقه اللغة : ١٢١ ، والصحاح (لهق) واللهق :

الثور الابيض واسمه اللهاق .

(٧٤) اليقف : الشديد البياض الناصع .

(٧٥) الملاح : غب ابيض في حبه طول . وهو من

الملحة . الصحاح (ملح) .

(٧٦) الصحاح (غمر) الغمر : ريح اللحم والسمك ،

وقد غمرت يدي من اللحم فهي غَمِرة اي

زَهمة كما تقول من السمك : سهكه .

صبي قرحان : لم يمرض (٦٣) .

رجل ضرورة (٦٤) : لم يحج ، ولم يتزوج .

رجل غير : لم يجرب الامور .

سيف خشيب : لم يصفل .

دُرّة عذراء : لم تنقب (٦٥) .

ناقة قضيب : لم تذلل .

مهر ريض : لم تستم رياضته .

امراة بكر : لم تنزع .

روضة أنف : لم ترع .

أرض فيل : لم تمطر .

عجين فطير (٦٦) : لم يختمر .

[فصل]

يناسب ما تقدم من الخطو من الثياب والسلاح

• رجل حاف : لا نعل له .

• عريان : لا ثوب له .

• حاسر : لا عمامة عليه .

• اعزل (٦٧) : لا سلاح له .

• كُشِف : لا ترس معه .

• أميل : لا سيف معه .

• أنكب : لا قوس معه .

[فصل]

في اشياء تختص به

• شاة جَماء : لا قران لها .

(٦٣) في فقه اللغة : ١٠٧ لم يصبه الجدري . وفي

الصحاح (قرح) بعير قرحان اذا لم يصبه

الجرب قط . وصبي قرحان ايضا اذا لم

يجدر يستوى فيه الواحد والاثنان

والجمع .

(٦٤) في الاصل مرودة والصواب ما هو مثبت

وكذلك وردت في فقه اللغة : ١٠٩ ، الصحاح

(صر) .

(٦٥) في الاصل مثقب .

(٦٦) في الاصل فطر وهو خطأ في النسخ .

(٦٧) في الاصل عزك وهو تحريف في النسخ .

وضيرة (٧٧) ، ومن الدهن سنخة (٧٨) ، ومن العسل لزقة ، ومن الفاكهة لزجة (٧٩) ، ومن الطيب عيقة ، ومن الدم ضرجة ، ومن الحديد سهكة (٨٠) ، ومن الطين ردة (٨١) .

في تقسيم الأنوف على الحيوان

أنف الانسان ، مخطّم البعير ، نخزة الفرس ، خرطوم الفيل ، هرثمة السبع ، قرطمة الطائر ، فنطسة الخنزير (٨٢) .

في تقسيم الشفاء

شفة الانسان ، مشفر البعير ، جحفلة الدابة ، خطم السبع ، مقيمة الثور (٨٣) ، مرمّة (٨٤) الشاة ، منقار الطير .

في تقسيم العض

الكدم : من ذي الخف .
التقر : من الطير .
اللّسب : من العقرب .
اللّسع واللدغ والنهش : من الحية (٨٥) .

(٧٧) الوضر : الدرن ، والدسم . يقال وضرت القصعة توضح وضرا اي دسمت .
(٧٨) سنخ الدهن : لغة في زنج : اذا فسد وتغير (الصحاح سنخ) .
(٧٩) في فقه اللغة : ١٣٨ من العسل والناطف لزجة ، ومن الفاكهة لزقة .
(٨٠) السهك بالتحريك : ريح السمك ، وصدا الحديد . الصحاح (سهك) .
(٨١) الرذع : اللطح والاثر .
(٨٢) في الاصل منطقية . والصواب ما هو مثبت ، وكما ورد في فقه اللغة : ١٦٥ وفي الصحاح (فطس) وفطيسة الخنزير انفه ، وكذلك الفنطيسة .
(٨٣) الصحاح (قمم) مقمه الثور وكل ذات ظلف يعني شفتيه . وفتحها لغة .
(٨٤) المرمّة : شفة البقرة وكل ذات ظلف ؛ لان بها ترم : تأكل .
(٨٥) في فقه اللغة : ١٧٤ اللّسع والنشيط واللدغ والنكز من الحية الا أن النكز بالانف ، وسائر ما تقدم بالناب .

في تقسيم الصدر

صدر الانسان .
كلكل البعير .
زور (٨٦) السبع .
قص الشاة .
جوجو الطائر .
جوشن الجراد .

في تقسيم الثدي

الثدأة للرجل .
الثدي للمرأة .
الخلف للناقة .
الضرع للشاة وللبقرة .
الطبي للذابة والكلبة .

في تقسيم الاظفار (*)

ظفر الانسان ، منسيم البعير ، سنبك الفرس ، ظلف الثور والشاة . برثن السبع ، مخلب الطير .

في تقسيم الذكور

مقلم البعير ، غرمول الحمار ، جردان الفرس ، قضيب التيس ، عقدة الكلب ، زب الصبي (٨٧) .

في تقسيم الفروج

الكعشب للمرأة ، الحياء لكل ذات خف وظلف .
الظبية لكل ذات حافر .

(٨٦) في الاصل زور والصواب ما هو مثبت . وكذا وردت في فقه اللغة : ١٧٥ . وفي الصحاح (زور) الزور اعلى الصدر ، ويستحب في الفرس ان يكون في زوره ضيق .
(*) في فقه اللغة : ١٧٦ في تقسيم الاطراف .
(٨٧) في الاصل الطبي وهو خطأ في النسخ .

سَلَحُ الحُبَارَى، وَنِيمٌ (٩٧) الذباب، عَقِي (٩٨)
المولود، جَهَيُّوقُ الفَارَةِ (٩٩) عن الازهري (١٠٠).

في تقسيم الجلود

مَسْكُ النُّورِ، وَمَسْكُ الثَّعْلَبِ،
وَمِسْلَاخُ البَعِيرِ والحمار، اِهَابُ الشَّاةِ،
خِرِشَاءُ الحِثَّةِ، شَكْوَةُ السَّحْلَةِ والجَدْيِ.

في تقسيم البيض

البَيْضُ للطَّائِرِ، المَكْنُ للضَّبِّ، المَازِنُ
لِلتَّمَلِّ، الصُّوَابُ لِلقَمَلِ، السَّرُّ لِلجَرَادِ.

في تقسيم الزواجع الكريمة

الزُّهُومُ (١٠١) للحم، الوَضَرُ لِلسَّمْنِ،
الشَّهْكُ للحديد (١٠٢)، العَطَنُ للجلد غير
المدبوغ. الخُلُوفُ [رائحة فم الصائم] (١٠٣)،
الصَّنَانُ لِلإبط، البَحْرُ لِلفم، اللَّخْنُ لِلفَرْجِ،
الدَّقَرُ لِسائر البدن.

في تقسيم التغير والفساد

أَسِنُ الماءِ، أَرْوَحُ اللَّحْمِ، سَنِيخُ
السَّمْنِ، قَسَمُ الجَوْزِ، مَذَرُ البَيْضِ، دَخِنُ
الشَّرَابِ، وَتَخُ العَجِينِ (١٠٤).

(٩٧) في الاصل هشم وهو خطأ في النسخ.

(٩٨) في فقه اللغة عقي الصبي.

(٩٩) في الاصل نمر الازهري.

(١٠٠) الازهري هو ابو منصور محمد بن احمد
صاحب معجم تهذيب اللغة المشهور توفي
سنة ٣٧٠ هـ انظر ترجمته في بغية الوعاة:
٨، معجم الادباء ٦: ٢٩٧ نزهة الالباء: ٢٢١
(١٠١) في الصحاح (زهم) الزهم: الشحم، والزهمة
الريح المنتنة.

(١٠٢) في الاصل السرط. والصواب ما هو مثبت
وكما ورد في الصحاح، لسان العرب مادة
(سهك): وهي رائحة الحديد.

(١٠٣) في الاصل [نقم الطائر] وهو ارتباك في
النسخ. والخلوف هو رائحة فم الصائم
كما في الصحاح، لسان العرب (خلف).

(١٠٤) في فقه اللغة: ١٩١ تخ العجين اذا حمض،
ورخف اذا استرخى وكثر ماؤه.

التَّغْمَرُ لكلّ ذي ظِلْفٍ (٨٨)، وربما
لغيرها.

في تقسيم تكاح الذكور

نَكَحَ الرجل، كَامَ الفَرَسَ، ضَرَبَ
البَعِيرَ (٨٩)، بَاكَ الحمار، قَرَعَ الثَّورَ.
نَزَا التَّيْسُ (٩٠)، سَفَدَ الطَّائِرَ، قَفَطَ (٩١)
الطَّيْرَ، وَقَهَطَ.

في تقسيم الاناث

اغْتَلَمَتِ المرأةُ (٩٢) [استضمت (٩٤)] الناقة،
استودقت الرَّمَكَةَ (٩٥)، استَحَرَمَتِ (٩٦) البقرة،
استَجَمَلَتِ الكَلْبَةَ، زَاغَتِ الحِمَامَةُ.

في تقسيم ما يخرج من الانسان

خَرَأَ الانسانُ الجَمْعَ خُرَانًا، بَعَرَ البَعِيرَ،
تَلَطَّ الفيلُ، دَرَأَتْ البَيْلِقَةُ بَحْنِيَّ البقرة،
جَعَرَ السَّبْعَ، ذَرَقَ الطَّائِرَ، صَوَّمَ النعَامَ.

(٨٨) في فقه اللغة: ١٧٨ التغمر لكل ذات مخلب
وربما استعير لغيرها.

(٨٩) في فقه اللغة: ٢٦٢ قاع الجمل.

(٩٠) في فقه اللغة: ٢٦٢ نزا التيس والسبع.

(٩١) في فقه اللغة: ٢٦٢ قفط الدبك. وفي الصحاح
(قفط) قفط الطائر انشاه يقفطها قفطاً اذا
سفدها. قال ابو زيد: القفط انما يكون
لدوات الظلف.

(٩٢) في فقه اللغة: ٢٥٨ [في تقسيم شهوة النكاح
على الذكور والاناث في الحيوان].

(٩٣) في فقه اللغة: ٢٥٨ اغتلم الانسان، وفي
الصحاح (غلم) للرجل والانثى.

(٩٤) في فقه اللغة: ٢٥٨ استضمت الناقة.
والبضع بالضم النكاح. والبضع بالتحريك،
والضبعة.

(٩٥) الرمكة: الانثى من البراذين. الصحاح
(رمك).

(٩٦) في فقه اللغة: ٢٥٩ استقرعت البقرة. وفي
الصحاح (حرم) الحرمة بالتحريك في الشاة
كالضبعة في النوق. يقال استحرمت الشاة
وكل انثى من ذوات الظلف خاصة اذا اشتبهت
الفحل.

في تقسيم القتل

قتل الانسان ، أُجْهِزَ على الجريح ، ذبح
البقرة والشاة ، نحر البعير ، فرك (١٠٥) البرغوث ،
قصع القملة ، حطم النملة (١٠٦) ، اطفأ السراج .

في تقسيم حركات الانسان من غير تحريكه

خَفَقان القلب ، نَبَضَ المِرْق ، اختلاج
العين ، ضَرَبان الجُرْح ، ارتعاد الفريضة ،
ارتعاش اليد .

في تقسيم [ما تحرك به الاشياء] (١٠٧)

ما تُحَرِّكُ به النار : مِسْعَر .
الذي تُحَرِّكُ به الاشربة : مَحْوَض .
الذي يُحَرِّكُ به المطر : مِجْدَح .
الذي يُحَرِّكُ به الدواة : مِحْرَاك .

في تقسيم الاشارات

أشار (١٠٨) بيده ، اومأ برأسه ، غَمَزَ
بحاجبه ، رَمَزَ بشفته ، كَمَحَ بثوبه .

في تقسيم الشئ على ضروب الحيوان

الانسان : يمشي ويسمى . الصبي يدْرُج ،
والشاب يُخْطِر ، والشيخ يدْلِف ، والفرس
يجري ، والبعير يسير ، والنعام تدْرُج ،
والعصفور يَنْقِز (١٠٩) ، والعقرب تدْبُ ،
والحية تَنْسَابُ ، والمقيدُ يَسْدِفُ .

(١٠٥) في الاصل فركن وهو خطأ في النسخ .
(١٠٦) في فقه اللغة : ٢٠٩ صدغ عن ابي عبيدة عن
الاحمر ، وحطم احسن وافصح ، لان القرآن نطق
بذلك في قصة سليمان صلى الله عليه وسلم .
(١٠٧) اضافة ليست في الاصل .
(١٠٨) في الاصل اشارة .
(١٠٩) في فقه اللغة : ٢٨٣ ينقِرُ . وفي الصحاح
(نقز) نقز الطي في عدوه ينقز نقزا ونقزانا ،
والتنقيز التوثيب .

في تقسيم مشي الانسان وتوجيهه الى العدو

المَشْيُ (١١٠) ثم السَّيْ ، ثم الهرولة (١١١) ،
ثم العدو ، ثم الشَّدُّ .
عدا الانسان ، أَحْضَرَ الفرس ، أَرْقَلَ
البعير ، خَفَّ (١١٢) النعام ، عَسَلَ الذئب ،
مَزَعَ الطَّبْيُ والفرس (١١٣) .

في تقسيم الوثب

طَفَرَ الانسان ، خَبَرَ الفرس ، قَفَزَ
العنبي (١١٤) ، نَزَا (١١٥) التيس ، نَفَرَ
الطَّبْيُ ، والضَّبُّ ، طَمَرَ البرغوث .

في تقسيم عدو الفرس

الخَيْبُ ، ثم التَقَرُّبُ ، ثم الاحْضار ، ثم
الارْخاء ، ثم الالهْاب ، ثم الالهَاب (١١٦) .

في تقسيم سير الابل

عن الاصمعي : اولُ السَّيْرِ الدَّبِيب (١١٧) ،
ثم الذَّمِيل (١١٨) ، ثم الرَّسِيم (١١٩) ، ثم
[الجَهْرُ] (١٢٠) ، ثم المَسِيح (١٢١) .

(١١٠) في فقه اللغة : ٢٨٤ الدبيب ثم المشي .
(١١١) في فقه اللغة : ٢٨٤ ثم الايفاض ، ثم الهرولة .
(١١٢) في الاصل حَفَّ .
(١١٣) في فقه اللغة : ٢٨٧ مَزَعَ الطَّبْيُ .
(١١٤) في الاصل الطَّبْي وهو تحريف في النسخ .
(١١٥) في الاصل نَزَّ .
(١١٦) في فقه اللغة : ٢٩٠ ثم الإهماج . والالهَاب
جري الفرس اذا اضطرم .
(١١٧) في فقه اللغة : ٢٩٣ الدبيب ثم التزيد ، ثم
الذَّمِيل .

(١١٨) قال ابو عبيد : اذا ارتفع السير عن العنق
قليلا فهو التزيد ، فاذا ارتفع عن ذلك فهو
الذَّمِيل . وقال الاصمعي : ولا يذَمِّل بغير
يوما وليلة الا مهري . الصحاح (ذمل) .
(١١٩) الرسم : ضرب من سير الابل ، والناقطة
الرسوم التي تؤثر في الارض من شدة الوطء .
(١٢٠) في فقه اللغة : ٢٩٣ ثم التوخد .
(١٢١) المسحج والمسحج : مدة العنق في السير
(الصحاح) : (عسج) .

والوسيج (١٢٢) ، ثم الوجيف ، ثم الارقال (١٢٣) ،
وهو غاية جهدها في السير .

في تقسيم الغرب بأشياء مختلفة

قنعه بالمقرعة ، علاه بالدرة (١٢٤) ،
خسره بالسيف ، طعنه بالسيف ، وجأه
بلسيكن (١٢٥) .

في تقسيم الرمي بأشياء مختلفة

حذفه بالصا ، خذقه بالحصي ،
حذفه بالحجر ، رماه بالحجارة ، شقه بالنبل ،
زرققه بالمزراق ، نصحه (١٢٦) بالماء ،
لقعه بالبعرة (١٢٧) .

في تقسيم الاصوات

سهيل القرس ، نهيق الحمار (١٢٨) ،
شحيج البغل (١٢٩) ، رغاء البعير ، صني (١٣٠)
القيل ، خوار الثور ، نغاء الشاة ، نغار المعز ،
زفير الاسد ، عواء الذئب ، نباح الكلب ،
صياح (١٣١) الثعلب ، قباع الخنزير ، نواء (١٣٢)

(١٢٢) في الاصل الترسيج والصواب ما هو مثبت
اعلاه . والوسيج هو ضرب من سير الابل .
يقول ذو الرمة : (والعيس في عاسج او واسج
خبيا) .

(١٢٣) في الاصل الاول وهو تحريف في النسخ .
(١٢٤) في الصحاح : (دور) الدرة : التي يضرب بها .
(١٢٥) في الاصل خباه .
(١٢٦) في الاصل نصحه .

(١٢٧) في فقه اللغة : ٣٠٣ لقعه بالبعرة . قال
ابو زيد : ولا يكون اللقع في غير البعرة مما
يرمي بها ، الا انه يقال : لقعه بعينه اذا عاته ،
اذا اصابه بالعين .

(١٢٨) في فقه اللغة : ٣١٨ النهيق للحمار ،
السحيل اشد منه .

(١٢٩) في الاصل السحيج والصواب ما هو مثبت .
(١٣٠) في الاصل صني .

(١٣١) في فقه اللغة ٣١٩ الضباح للثعلب .
(١٣٢) في فقه اللغة ٣١٩ المواء للنهر . قال اللحياني :

ماعت تموء مثل ماعت تموع .

الهر ، ضحك القرد ، نغام الظبي (١٣٣) ،
ضغيب الارنب (١٣٤) ، عرأر النعام (١٣٥) .
صرصرة البازي ، غغغقة الصقر ، صفير
النسر ، هدير الحمام (١٣٦) ، سجع
القمر ، تغريد (١٣٧) الغدلي ، نقيق
الصفدع ، صرير الجراد ، طنين الذباب ، دوي
النحل .

في تقسيم الاصوات

صوت الخيوان ، خريير الماء ، ببققة الجرّة
والكوز في الماء ، قرقرة (١٣٨) القارورة عند
استخراج الشراب ، طططط النجار ، ازيز
المرجل ، غطططة القدر (١٣٩) ، نشنشة
المقلى ، هزير الريح (١٤٠) ، هزيم الرعد ،
عزيف (١٤١) الجن ، حفيف الشجر ، جمجمة
الراحي ، صرير البساب والقسلم ، صريف
الناب (١٤٢) ، خفق النعل ، صليل السلاح ،
رنين القوس (١٤٣) ، أطيط المحمل ، قلقلة
القفل والمفتاح .

(١٣٣) في فقه اللغة : ٣١٩ النزيب للظبي وكذلك
البغوم . قال الليث بغوم الظبي أرخم
صوته .

(١٣٤) في فقه اللغة الضغيب للارنب ويقال بل هو
تصوره عند الاخذ .

(١٣٥) في فقه اللغة : العراء للظليم .

(١٣٦) في فقه اللغة الهديل والهدير للحمام .

(١٣٧) في فقه اللغة العندلة للعندليب .

(١٣٨) في فقه اللغة : ٣٢١ القرقرة حكاية صوت
الأنية اذا استخرج منها الشراب .

(١٣٩) في فقه اللغة : ٣٢٢ الغطططة والغطططة
صوت غليان القدر وكذلك الغرغرة .

(١٤٠) في فقه اللغة : ٣٢٢ هزير ، وفي نسخة اخرى
منه هزير . والهزير دوي النحل عند هزها
الشجر .

(١٤١) في الاصل عريف .

(١٤٢) في فقه اللغة : ٣٢٢ صريف ناب البعير .

(١٤٣) في الاصل زيز والصواب ما هو مثبت اعلاه ؛
لان الرنين هو صوت الثكلى ، وصوت القوس

ايضا كما ورد في فقه اللغة : ٣٢٣ .

في تقسيم القطع في اشياء مختلفة

جَزَّ اللَّحْمَ ، جَزَّ الصُّوفَ ،
عَضَدَ^(١٤٤) الشَّجَرَ ، قَضَبَ الْكَرْمَ ،
خَضَدَ الرَّطْبَ ، قَطَعَ الثَّوبَ ، جَابَ
الصَّخْرَ^(١٤٥) ، قَدَّ السَّيْرَ ، حَذَّ^(١٤٦) النَّعْلَ ،
بَرَا الْقَصْبَةَ ، نَشَرَ الخَشْبَةَ^(١٤٧) فَرَصَ الْفُضَّةَ ،
جَلَّمَ الشَّعْرَ ، حَسَمَ الْعِرْقَ جَذَعَ الْإِنْفَ ،
صَلَّمَ الْأُذُنَ ، جَبَّ الذِّكْرَ ، قَصَّ الْجَنَاحَ ،
حَذَفَ الذَّنْبَ ، قَلَّمَ الظُّفْرَ .

في تقسيم القطع وتفصيلها

كَيْسَرَةٌ مِنَ الْخُبْزِ ، فَلَذَةٌ مِنَ الْكَبْدِ ،
مَذْرُوءَةٌ مِنَ اللَّحْمِ ، لَبَكَةٌ^(١٤٨) مِنَ الطَّعَامِ ،
صَبَابَةٌ مِنَ الشَّرَابِ ، نَسْفَةٌ مِنَ الدَّقِيقِ .
فَرْزُوقَةٌ^(١٤٩) مِنَ الْخَمِيرِ ، كُتْلَةٌ^(١٥٠)
مِنَ التَّمْرِ ، صَبْرَةٌ مِنَ الْخُطَّةِ ، كُبَّةٌ مِنَ
الْفَزْلِ ، زَبِيرَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ ، خُصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ ،
جَذْوَةٌ مِنَ النَّارِ ، قُرَاضَةٌ مِنَ الدِّينَارِ ،
فَرِصَةٌ^(١٥١) مِنَ الْقُطْنِ ، فَلَعَةٌ مِنَ الْجِلْدِ ،
رُمَّةٌ^(١٥٢) مِنَ الْحَبْلِ ، خُثْوَةٌ مِنَ التُّرَابِ ،
مُسْكَةٌ مِنَ الْعِشِّ .

في تقسيم التشقيق

تَشَقَّقَتِ الْأَرْضُ ، تَقَلَّفَعَتِ الطِّينَةُ ،
تَفَلَّتْ^(١٥٣) الْبَطِيخَةُ ، تَزَلَّعَتِ الْيَدُ ، تَكَلَّعَتِ
الرَّجْلُ .

في تقسيم الغريب والثقب

خُرْبَةُ الْأُذُنِ ، خُرْتَةٌ^(١٥٤) الْفَأْسِ ،
سَمَ الْإِبْرَةِ ، ثَقْبَةُ الدَّرِّ ، كُوَّةٌ^(١٥٥) الْبَيْتِ
وَالسَّقْفِ .

في تقسيم الكسر

شَجَّ الرَّأْسَ ، هَشَمَ الْإِنْفَ ، هَشَمَ
السِّنَّ ، وَقَصَّ الْعُنُقَ ، قَصَمَ الظَّهْرَ ، حَطَمَ
الْعَظْمَ ، هَدَّ الرُّكْنَ ، رَتَمَ الْحَجَرَ ،
قَصَفَ^(١٥٦) الْحَطَبَ ، هَمَّرَ الْفُصْنَ ، هَشَمَ
الْقَصَبَ ، شَدَخَ رَأْسَ الْحَيَّةِ ، نَفَقَ الْهَامَ وَالْدُمَاغَ ،
ثَرَدَ الْخَبْزَ ، فَقَصَ الْبَيْضَةَ ، فَضَخَ الْبَطِيخَ ،
رَضَخَ النَّوَى ، فَصَمَ السَّوَارَ ، وَالْخُلْخَالَ .

في تقسيم النسخ

نَسَجَ الثَّوبَ ، رَمَلَ^(١٥٧) الْحَصِيرَ ،
سَفَّ الْخَوْصَ ، ضَفَرَ الشَّعْرَ ، قَتَلَ الْجَبَلَ ،
سَرَدَ الدَّرْعَ ، حَاكَ الْكَلَامَ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ .

[فصل]

في تقسيم الخيالة

خَاطَ الثَّوبَ ، خَرَزَ^(١٥٨) الْخُفَّ ، خَصَفَ

- (١٥٣) في الاصل تفلقت .
(١٥٤) في الاصل خربة وهو خطأ في النسخ .
(١٥٥) في الاصل «مذكورة» وهو ارتباك في النسخ
والصواب ما هو مثبت اعلاه . وكذلك ورد في
فقه اللغة : ٣٥١ .
(١٥٦) في الاصل قصب والصواب ما هو مثبت
اعلاه ، وكذلك وردت في فقه اللغة : ٣٥١ .
(١٥٧) في الاصل زمل ، ورملت الحصير اي سفتته
وارملته مثله . الصحاح (رمل) .
(١٥٨) في الاصل حزر .

- (١٤٤) في الاصل عضل .
(١٤٥) في الاصل خياب والصواب جاب ، لانها
بمعنى قطع . قال الله تعالى : (وثمود الذين
جابوا الصخر في الواد) الصحاح : (جوب) .
(١٤٦) في فقه اللغة : ٣٥٣ حذا .
(١٤٧) في الاصل برى نشر الخشبة القصبة وهو
ارتباك في النسخ .
(١٤٨) في الاصل لمطة . واللبكة القطعة من الثريد .
انظر الصحاح (لبك) فقه اللغة : ٣٤١ .
(١٤٩) في الاصل مرزوقة والصواب ما هو مثبت
اعلاه . والفروزقة : القطعة من المعجين
والخمير .
(١٥٠) في الاصل كتلة .
(١٥١) في الاصل فرضة .
(١٥٢) في الاصل رقة .

التعل ، كتب القربة ، كلب (١٥٩) المزايدة ، حاص
عين الصقر .

في تقسيم الخيوط

النصاح (١٦٠) للأبرة ، السلك للخز ،
النمط للجوهر ، الرتبة (١٦١) للاستدكار ،
المطمر (١٦٢) لتقدير البناء ، السباق لرجل
الجراح (١٦٣) ، الصوار (١٦٤) لغيرع الشاة .

(فصل) يناسبه

العصابة للرأس ، الوشاح للصدر ، النطاق
للخصر ، الازار لما تحت السرة ، الزنار لوسط
الذمي (١٦٥) .

فيما يشد به اشياء مختلفة

السجاء للكتاب ، الرباط للخريطة ، الوكاه
للقربة (١٦٦) ، الزيار (١٦٧) لجفلة الدابة ،
الميكام للمكهم (١٦٨) ، الحزام للسرّج ،

(١٥٩) الكلب : سير يجعل بين طرفي الاديم اذا
خزر ومنه قيل كلب المزايدة الصحاح (كلب) .
(١٦٠) النصاح : السلك يخاط به والنصاح
الخياط ، الصحاح (نصح) .

(١٦١) الرتبة خيط يشد في الاصبع ليستذكر به .
الصحاح (رتم) .

(١٦٢) المطمر الزيت الذي يكون مع البنائين .
الصحاح (طمر) .

(١٦٣) في فقه اللغة : لرجل الطائر الجراح .
(١٦٤) الصرار خيط يشد فوق الخلف لتلايرضعها
ولدها . الصحاح (صرر) .

(١٦٥) في الاصل الزمر والصواب ما هو مثبت
اعلاه ؛ لان الزنار هو ما يلبسه اللمي من
النصارى واليهود ويشده على وسطه .
الصحاح (زنر) .

(١٦٦) الوكاه الذي يشد به رأس القربة .
(١٦٧) في الاصل الذنار وهو خطأ في النسخ .

والزيار ما يزر به البيطار الدابة أي يلوي به
جفلته . والجفلة للدابة كالشفة للاسنان
الصحاح : (جفل ، زير) .

(١٦٨) في الاصل للعلم وهو خطأ في النسخ والعكهم
العدل ، والميكام الخيط الذي يشد عليه
العكهم .

الوصين (١٦٩) للهودج ، البطان للقتب (١٧٠) ،
السيف للرحل (١٧١) .

في السرير

اذا كان للملك فهو عرش ، واذا كان للميت
فهو نعش ، واذا كان للعروس وعليه حجلة فهو
اريكة ، واذا كان (للثياب) (١٧٢) المنضودة فهو
نضد .

في الخيل

اذا كان من آدم فهو حرير ، واذا كان من
خوص فهو شريط ، واذا كان من جلد فهو
جديل ، واذا كان من ليف فهو مسد ، واذا كان
من لحاء الشجر فهو قرن .

في تفصيل جماعات شتى

جيل من الناس ، كوكبة من الفرسان ،
جوقة (١٧٣) من الفيلمان ، حاسب (١٧٤) من
الرماية ، لمة من النساء ، رعل (١٧٥) من الخيل ،
صريمة من الابل ، قطع من الفم ، عرجلة من
السباع ، سرب من الفباء ، عصابة

(١٦٩) قال الجوهري في الصحاح (وصن) .

الوصين للهودج بمنزلة البطان للقتب
والتصدير للرحل ، والحزام للسرّج وهما
كالتسع الا اتها من السيور اذا نسج نساجة
بعضه على بعض مضاعفا والجمع وصن .

(١٧٠) في الاصل النظار والصواب ما هو مثبت
وكما مرّ بنا في الهامش السابق في قول
الجوهري . والقتب رحل صغير على قدر
السنام .

(١٧١) في الاصل للرجل . والسيف هو حزام
الرحل .

(١٧٢) الكلمة زيادة من فقه اللغة : ٣٦٥ ويسدو
انها سقطت في النسخ .

(١٧٣) في فقه اللغة : ٣٢٨ جزمة .

(١٧٤) الحاسب الريح الشديدة التي تثير الحصباء ،
وبها شبهت الرماية . وفي فقه اللغة : ٣٢٩

حاسب من الرجال .

(١٧٥) في الاصل وعيل .

مبنى الطير ، رَجُل من الجسراد ،
عانة (١٧٦) من الاعيار (١٧٧) ، خَشَرَم (١٧٨) من
النحل ، خِيط (١٧٩) من النعام .

في ترتيب الطير

من وعل ووطش (١٨٠) ، ثم طبل ور فاذا (١٨٠) ،
ثم رَحْمَة (١٨١) ، ثم هَطْل ، وتهتان (١٨٢) ،
ثم وابل ، وجود .

في خروج الماء من أماله وسيلانه

من السحاب سح ، ومن ينبوع نبع ، ومن
الحجر انجس ، ومن النهر فاض ، ومن السقف
وكف ، ومن القرية سرب ، ومن الآبار سح ،
ومن العين انسكب ، ومن المذاكير نطف ، ومن
الجرح نبع .

في ضروب الامكنة على ضروب الحيوان

وطش ، الناس ، عطن (١٨٣) الابل ، اصطبّل
الدواب ، زرب الغنم ، عرين الاسد ، وجار الذئب
والضبع ، كناس الطهي (١٨٤) ، قرية النمل ،

(١٧٦) العانة القطيع من حمر الوحش ، والجمع
عون .

(١٧٧) الاعيار جمع عين وهو الحمار الوحشي
والاهلي ايضا والانش عيرة . الصحاح (عير) .

(١٧٨) في الاصل خشم .
(١٧٩) الخيط بكسر الخاء القطيع من النعام وكذلك
الخطي .

(١٨٠) في فقه اللغة : ٤٠٨ عن النضر بن شميل
اول المطر رش وطش ثم طل ور فاذا ، ثم نضج ،
ونضج ، (وهو مطر بين المطرين) ثم هَطْل
وتهتان .

(١٨١) الرحمة بالكسر المطرة الضعيفة الدائمة
والجمع رهم ورهام . الصحاح (رهم) .

(١٨٢) التهتان من المديمة . وقال النضر بن شميل
التهتان مطر ساعة ثم يفتت ثم يعود . الصحاح

تهتان .
(١٨٣) في فقه اللغة : ٤٣٦ مناج الابل .

(١٨٤) في فقه اللغة : كناس الوحش .

نافقاء الربوع ، كور الزناير ، خلية النحل ،
جَحْر (١٨٥) الضب والحية ، عش الطائر ،
ادحي النعامة ، أفحوص القطا .

في تقسيم الحمر والشفرة

ذهب الحمر ، قرَسْ أشقر ، دم اشكل ،
شعر أشهب ، مدانة صهباء .

في ترتيب الانهار

أصفر [الانهار الضلج] (١٨٦) ثم الجدول ،
ثم السرير ، ثم الجعفر ، ثم الريح ، ثم الطبع ،
ثم الخليج .

في تقسيم بيوت العرب وتفصيلها

خاء (١٨٧) من صوف ، بجاد (١٨٨) من
وبر ، فسطاط (١٨٩) من شعر ، خيمة غزل ،
قشع (١٩٠) جلد ، طراف من آدم ، قبة من
لين ، حظيرة من مدر (١٩١) ، اقنة من
حجر (١٩٢) .

تم كتاب نسيم السحر

(١٨٥) في الاصل حجر .

(١٨٦) سقطت هذه العبارة من المخطوط وهي في
فقه اللغة : ٤١٧ .

(١٨٧) في الصحاح الخباء واحد الاخبية من وبر
او صوف ولا يكون من شعر وهو على عمود
او ثلاثة . وما وافق ذلك فهو بيت .

(١٨٨) في الصحاح (بجد) البجاد كساء مخطط من
اكسية العرب .

(١٨٩) الفسطاط بيت من شعر وفيه ثلاث لفات
فسطاط ، وفستاط وفساط .

(١٩٠) القشع بيت من جلد فان كان من آدم فهو
الطراف (قشع) الصحاح وفي فقه اللغة :

٤٣٧ من جلود يابسة .

(١٩١) في فقه اللغة : ٤٣٧ حظيرة من شذب .

(١٩٢) في الاصل وافية وهو خطأ في النسخ والاقنة
كما في الصحاح (اقن) بيت يبنى من حجر ،
والجمع اقن .